

ΕΡΓΟ :

«Αναπλάσεις οικισμών-βελτιώσεις οδοποιίας Δήμου Αμυνταίου»

Προϋπολογισμός: 1.513.780,00€

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΣΜΙΚΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΣΑ ΠΕ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

Το έργο του θέματος έχει ως αντικείμενο την ανάπλαση κοινόχρηστων χώρων στο κέντρο του οικισμού του Αμυνταίου. Κατά την παρ.1.δ του Ν.44/95/2017, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα, το Σ.Α. είναι αρμόδιο για την παροχή σύμφωνης γνώμης επί της συγκεκριμένης πρότασης.

2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ - ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ & ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Το συγκεκριμένο έργο, θα πραγματοποιηθεί σε κοινοχρήστους χώρους του Δήμου Αμυνταίου, και ειδικότερα στο χώρο περιμετρικά της εκκλησίας των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης καθώς και στην είσοδο του οικισμού από Ξινό Νερό και συγκεκριμένα από την διασταύρωση του κυνηγητικού συλλόγου έως την εν λόγω πλατεία.

Μέσω της υλοποίησης του εν λόγω έργου επιδιώκεται να επιτευχθούν οι κάτωθι στόχοι:

- η διαμόρφωση νέας κυκλοφοριακής ρύθμισης προς βελτιστοποίηση της εξυπηρέτησης τόσο των πολιτών όσο και των επισκεπτών στο κέντρο του Αμυνταίου.
- η βελτιστοποίηση πρόσβασης των ΑΜΕΑ στο σύνολο των κοινόχρηστων χώρων στο κέντρο του Αμυνταίου.
- η αισθητική ανάπλαση των κοινοχρήστων χώρων προς βελτιστοποίηση της ποιότητας ζωής των πολιτών της πόλης του Αμυνταίου.

Η συγκεκριμένη πρόταση ανάπλασης της ευρύτερης περιοχής του κέντρου του Αμυνταίου επιχειρεί σχεδιαστικά να αποτυπώσει την πορεία του οικισμού και της ευρύτερης περιοχής του Δήμου Αμυνταίου μέσα στο χρόνο, αντλώντας έμπνευση από σημαντικούς σταθμούς της ιστορίας.

Η περιοχή επέμβασης χωρίζεται νοητά σε τρεις διακριτές περιοχές:

- Η πρώτη περιοχή είναι η περιοχή των κινήσεων, που συγκεντρώνει τις περισσότερες περιπατητικές ροές και αποτελείται από το διευρυμένο πεζοδρόμιο της λεγόμενης κατά τους ντόπιους κατοίκους «παραλίας» και την οδό Τρύφωνος Χατζή, οδό στην οποία λαμβάνουν χώρα οι παρελάσεις και είναι κατάφυτη στις δυο παρειές της με μεγάλα πευκα, οδός η οποία με την παρούσα μελέτη πεζοδρομείται.

Η περιοχή αυτή γειτνιάζει χωρικά με τις παλαιές γραμμές του τρένου, τις πρώτες γραμμές που κατασκευάστηκαν από το 1890, όταν η Οθωμανική Υψηλή Πύλη, παραχώρησε στην Deutsche Bank το δικαίωμα κατασκευής του σιδηροδρόμου ως διακλάδωση του Σιδηροδρόμου της Ανατολής και με την δυνατότητα επέκτασης του έως ένα αλβανικό λιμάνι. Η μοίρα της περιοχής άλλαξε με την έλευση του σιδηροδρόμου. Το 1892 ο σουλτάνος αποφάσισε την επέκταση της σιδηροδρομικής γραμμής Κωνσταντινούπολης - Θεσσαλονίκης μέχρι το Μοναστήρι. Η γαλλική εταιρεία που ανέλαβε το έργο χάραξε την γραμμή να περνά από το Αμύνταιο. Ο σιδηρόδρομος κατέστησε την πόλη ως ένα από τα μεγαλύτερα οικονομικά κέντρα της Δυτικής Μακεδονίας. Η άνθηση αυτή κράτησε μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα.

Έτσι, επιλέγεται κατά μήκος της περιοχής αυτής μια σχεδιαστική αναβίωση των γραμμών του τρένου και των ροών κινήσεων που αυτές αντιπροσωπεύουν. Επιλέγονται υλικά δαπεδοστρώσεων και χρωματική τοποθέτηση τέτοια που να παραπέμπει σε γεωμετρικό σχηματισμό «γραμμών» (λευκό χτυπητό μάρμαρο Καβάλας σε πλάκες 0,20μΧ0,80μ, Γκρί και Ανθρακί φυσικός γρανίτης, φυσικής κοπής 0,23μΧ0,80μ)

Επί της Τρύφωνος Χατζή δημιουργούνται καθιστικοί χώροι «στάσεων» μέσα στη ροή των γραμμών κάτω από τη σκιά υπαρχόντων δέντρων. Στην παραλία δημιουργείται μια διαπλάτυνση στο σημείο όπου σήμερα βρίσκονται καθιστικά στοιχεία.

Ο όλος σχεδιαστικός χειρισμός περνά τον κεντρικό δρόμο και οι γραμμές σταματούν στο οριστικό σημείο στάσης, που διαμορφώνεται από εκτεταμένη διαπλάτυνση πεζοδρομίου και κατάργηση οδοστρώματος. Διαμορφώνεται λοιπόν ένας καθιστικός χώρος με ένα σημείο νερού, μια κρήνη ανακυκλούμενης ροής.

- Η δεύτερη περιοχή είναι η « πλατεία ιστορίας », μια «διαδρομή» σχεδιασμένη με σημεία στάσης και σημεία ενδιαφέροντος με ισχυρούς συμβολισμούς από ιστορικές αναφορές.

Αρχικά, στην εκκίνηση της σχεδιασμένης διαδρομής χωροθετείται ένα υδάτινο στοιχείο (4 υποδαπέδιοι πίδακες μέγιστου ύψους στήλης νερού τα 2m) που αναπαριστά σε κάτοψη το νόμισμα που χρησιμοποιήθηκε κατά την περίοδο βασιλείας του ΑΜΥΝΤΑ του Γ' - 370 Π.Χ.

Στη συνέχεια διαμορφώνεται μια καθιστική περιοχή με custom made παγκάκια με λαμαρίνα οξειδωμένη, που θυμίζει την πατίνα του χρόνου, με εκτυπωμένα ιδεογράμματα σημαντικά για την περιοχή (πελαργός, χάλκινο πνευστό, handball, σταφύλι, κρασί, αρκούδα, Sorovich) και τέλος καθιστικός χώρος που με τα φωτιστικά του σημεία και την χρωματική εναλλαγή διαφορετικών υλικών στη διάστρωση αναπαριστά κόσμημα που βρέθηκε στον προϊστορικό οικισμό κατά την εποχή του σιδήρου.

Περνώντας στο δεύτερο τμήμα της πλατείας ιστορίας, δημιουργείται ένας καθιστικός χώρος με μνεία στο Βασιλέα Αμύντα από τον οποίο πήρε το όνομά του και ο οικισμός και ο σημερινός Δήμος και τέλος η γεωμετρική αναπαράσταση της πρόσοψης ενός νεοκλασσικού κτιρίου που διασώζεται και σήμερα, μαρτυρία της οικονομικής ευμάρειας που γνώρισε η περιοχή ως εμπορικό κέντρο στα τέλη του 19ου και κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα.

- Η Τρίτη περιοχή, είναι η πλατεία που μας μεταφέρει από το παρελθόν στο παρόν, και αποτελεί έναν αστικό χώρο ελεύθερο με σκληρά δάπεδα στα πρότυπα των σημερινών πλατειών της Βόρειας Ευρώπης. Στο χώρο αυτό διαμορφώνεται ένα εκτεταμένο υδάτινο στοιχείο (24 υποδαπέδιοι πίδακες μέγιστου ύψους στήλης νερού τα 2m) γύρω από το οποίο διαρθρώνεται ένα πολυχρηστικό καθιστικό στοιχείο μεγάλης κλίμακας με σύγχρονες αναφορές σχεδιασμού.

Η ανάπλαση επίσης περιλαμβάνει τρία υδάτινα στοιχεία, επιλογή με αναφορές στον πολιτισμό των τεσσάρων λιμνών της ευρύτερης περιοχής.

Το σύνολο των παρεμβάσεων φαίνεται στη γενική οριζοντιογραφία του έργου με αναλυτική καταγραφή των χρησιμοποιούμενων υλικών .

3. ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΛΙΚΩΝ

Τα υλικά που επιλέχθηκαν έχουν όλα τις ανάλογες μηχανικές αντοχές αλλά και αντοχές σε καιρικές συνθήκες ώστε να χρησιμοποιηθούν σε εξωτερικό χώρο με βαριά χρήση.

Σε περιοχές όπου η δαπεδόστρωση επιχειρεί να δώσει συγκεκριμένες γεωμετρίες (αναπαράσταση Διατηρητέου, σιδηροδρομική γραμμή, ομόκεντροι κύκλοι για αναπαράσταση κοσμήματος κτλ) επιλέγονται σκληρά υλικά που μπορούν να μορφοποιηθούν με ακρίβεια (γρανίτης, μάρμαρο).

Σε περιοχές με εκτεταμένες δαπεδοστρώσεις (γεμίσματα) χρησιμοποιούνται σκληρά υλικά με πιο φυσική υφή , όπως χυτά βοτσαλωτά δάπεδα.

Τέλος, στον περίβολο της Εκκλησίας που επενδύεται και διαμορφώνεται σε καθιστικό χρησιμοποιείται η τοπική πέτρα Αγίου Παντελεήμονος.

ΑΜΥΝΤΑΙΟ __06/2021
Οι μελετητές

ΤΖΩΡΤΖΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε ΜΣC

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε

ΑΜΥΝΤΑΙΟ __06/2021
ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ &
ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ
Η Διευθύντρια

ΑΛΛΗΛΟΜΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Π.Ε ΜΣC